

SEMINARIO DE FORMACIÓN/GRUPO DE TRABAJO EN CENTROS:

WOMEN'S LEGACY

Propuesta de formación para conservatorios y centros musicales que puede tomar el formato de seminario o grupo de trabajo. Dirigido a las distintas especialidades instrumentales, canto y materias teóricas.

1. JUSTIFICACIÓN

La contribución de las mujeres a la historia de la música es innegable hoy en día. Sin embargo, su ausencia en los recursos utilizados en los conservatorios, en las escuelas y diversas instituciones musicales es evidente. A través del conocimiento de las obras y producciones de las mujeres y, especialmente, del papel real de las compositoras a lo largo de la Historia podremos facilitar y fomentar la transmisión a las aulas de una cultura completa y verdaderamente universal que recupere el patrimonio cultural europeo y que ayude a la erradicación de las desigualdades de género desde la base, sentar las bases de un conocimiento no sesgado del profesorado, garantizar la calidad de una enseñanza rigurosa para nuestro alumnado en la que los referentes femeninos estén incluidos y recuperar el legado de las mujeres, para enriquecer la cultura que transmitimos.

“Si no tenemos presente la genealogía del conocimiento científico, cultural y artístico producido por las mujeres, todos -mujeres y hombres- perdemos referencias y saber”

López Navajas, A. (2011). Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada. Revista de Educación, 363, 282-308. <https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion-/numeros-anteriores/2014/363/re363-12.html>

2. OBJETIVOS

1. Utilizar música de creación femenina de distintas épocas y estilos, en las distintas especialidades y niveles, para desarrollar las competencias del curso.
2. Adaptar obras de creación femenina para aquellas especialidades y niveles que lo precisen, visibilizando el trabajo realizado.
3. Incluir las obras trabajadas en las audiciones y programaciones didácticas.

3. CONTENIDOS.

1. Selección de obras de diferentes épocas y estilos para cada materia y especialidad instrumental. Elección de los niveles en los que se van a trabajar.
2. Manejo de bases de datos que agilicen el proceso de búsqueda de recursos de creación femenina.

3. Adaptación de piezas de autoría femenina para aquellas especialidades y niveles que lo precisen. A ser posible, donación de estas partituras adaptadas al centro y a bases de datos de creación femenina que permitan ampliar los recursos disponibles.
4. Visibilización del trabajo realizado: audiciones y conciertos, grabaciones en el canal de YouTube del centro, etc.
5. Inclusión de las obras trabajadas en los recursos musicales de las programaciones didácticas de las distintas especialidades del centro.
6. Realización, dentro de las posibilidades del profesorado, de fichas de biografías y/o obras trabajadas con el alumnado.

4. PONENCIAS.

Conviene que haya, al menos dos ponencias.

1ª ponencia/tutoría (3 h): Presentación y metodología del proyecto Women's legacy. Repertorio de compositoras para las aulas. Propuesta para cada instrumento o materia. Búsqueda en las bases de datos. Esta ponencia se puede repartir en dos sesiones, si se estima oportuno.

2ª ponencia/tutoría o bien Última Sesión coordinada a escoger (1'5 h): Elementos de valoración y evaluación de las prácticas en el aula. Está destinada a realizar una encuesta de valoración y puesta en común de los resultados, como sesión coordinada por la coordinadora del seminario/grupo de trabajo o bien como ponencia con alguien experto externo.

4.1. PRESUPUESTO.

Presupuesto para la ponencia de la persona experta, según las horas impartidas. La propuesta es realizar las ponencias online, en caso de hacerlas presencialmente habría que incluir el desplazamiento.

4.2. PONENTE EXPERTA.

Contamos con la persona ponente experta para las ponencias.

5. CERTIFICACIÓN.

La formación se certificaría por parte del Centro de Formación del Profesorado correspondiente y del Proyecto Europeo Women's Legacy.

6. DOCUMENTACIÓN.

Se suele pedir un documento parecido a este, donde se especifiquen las sesiones para la solicitud. Además, suelen solicitar una memoria para el final del seminario donde consten las ponencias y el grupo de personas que han llevado a cabo el seminario. Algunas de las sesiones de trabajo pueden ser personales y estar referidas a la puesta

en marcha de la obra, pero el último día se deben firmar las sesiones que se han realizado.

CONTACTO: formacion@legadodelasmujeres.es

ENLACES DE INTERÉS: <https://womenslegacyproject.eu/es/home/>

<https://www.youtube.com/watch?v=k6WodBZ-3Kw> (Para personas ciegas)

<https://www.youtube.com/watch?v=aibiel4wJO4> (Subtitulado)