

MORÍ POR LA BELLEZA

DOSSIER



MAYTE GARCÍA ATIENZA,
violonchelo

+

MARÍA ABAD, piano

+

HEILEN DUO

Morí por la belleza

“Morí por la Belleza – pero apenas fui ubicada en mi tumba pusieron a alguien que había muerto por la Verdad en el cuarto de al lado-” Emily Dickinson

HEILEN DUO ensemble creado por la violonchelista Mayte García Atienza y la pianista María Abad, desarrollan este proyecto en paralelo a sus carreras individuales, con la intención de profundizar en el repertorio para violonchelo y piano escrito por mujeres. Con esta iniciativa, Heilen Duo propone potenciar, divulgar y visibilizar la importancia de la obra escrita por mujeres, creando de este modo una sinergia cuyo objetivo sea el impulso del rol femenino dentro de la música clásica.

“Morí por la belleza” es la oda a una generación de compositoras de finales del SXIX y principios del S.XX, mujeres burguesas y bien educadas, que atravesaron el siglo henchidas con la esperanza de, ya por fin, poder dedicar su vida a la creación musical en un contexto cultural y social que caminaba hacia el progreso. Compositoras en búsqueda de la belleza. De la belleza como sinónimo de Verdad para Dickinson, o como otro rostro del Bien, para Platón.

La belleza nos detiene. Evita, ahuyenta y espanta al dolor y al miedo. La sensación que nos transmite la belleza, sea lo que sea aquello que entendamos por bello, nos gusta y nos da placer, y por lo tanto es la forma más poderosa de sublimar la realidad. Vivir y morir por ella.

REPERTORIO

- Romanze op.24 nº1, Luise Adolpha Le Beau
- Solitude, Rita Strohl
- La Captive, Amy Beach
- Nocturne, Lucie Vellère
- I'll bid my heart be still, Rebecca Clarke
- Lalai, Barbara Heller
- Sonata para violonchelo y piano, Mel Bonis
- De un lejano amor, Laura Vega

Mayte García Atienza, violonchelo

Su intensa actividad como músico de cámara y, ocasionalmente, como solista le han llevado a realizar giras por España, Portugal, Francia, Italia, Holanda, Luxemburgo, Alemania, Austria, Grecia, Gran Bretaña, Indonesia, Bahrein, Costa Rica y Japón. Ha actuado al frente de agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, el Grup Instrumental de Valencia, la Sociedad Musical Santa Cecilia de Requena, el Ensemble Contemporáneo del Conservatorio Superior de Música de Aragón y el Ensemble de Percusión del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Ha colaborado con la Orquesta de Valencia y la Orquesta Nacional de España, y ha registrado grabaciones para radio y televisión nacionales e internacionales además de para la SGAE, el IVM y sellos discográficos como Rozart y Naxos.

Durante doce años ha ocupado una cátedra de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, al tiempo que ha impartido clases en numerosos cursos de perfeccionamiento. Asimismo colabora como profesora invitada en agrupaciones tales como la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón y la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana.

Ha sido solista del Grup Instrumental de Valencia, con el que obtuvo el Premio Nacional de Música en 2005, y miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Actualmente forma Heilen Dúo, junto con la pianista María Abad, que pone especial foco en la música escrita por mujeres. Es Doctora en Música por la Universidad Politécnica de Valencia y desempeña su labor pedagógica en el Conservatori Professional de Música de Torrent.



HEILEN DUO

María Abad, piano

Alumna de Piero Rattalino. Máster en Investigación Musical por la VIU, Valencia. Actualmente cursa sus estudios de doctorado en la UPV, Valencia. Ha actuado como solista y en varios tipos de formaciones camerísticas en salas de España, Estados Unidos, Inglaterra e Italia, y ha sido artista residente en la St. Thomas University, Fredericton (Canadá). En 2015 se traslada a Estados Unidos como Profesora Visitante, en donde desarrolla su actividad artística en varias salas de Miami y New York, tales como Wertheim Performing Arts Center de la Florida International University, Steinway Hall o New World Center.

En junio de 2019 es invitada por la IAWM (The International Alliance of Women in Music) para impartir una conferencia concierto en Berklee College of Music, Boston, sobre la obra para piano solo de la compositora argentina Claudia Montero. Desde 2004 forma parte por oposición del Cuerpo de Profesores de Música, ejerciendo en diferentes conservatorios de España.

En la actualidad es profesora de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent y desarrolla su carrera artística en solitario así como en varias formaciones a dúo: Heilen Dúo junto con la violonchelista Mayte García Atienza que pone especial foco en la música escrita por mujeres y junto al mandolinista Jordi Sanz, con el que se centra en la recuperación de patrimonio para dicha formación.

HEILEN DUO



Contacto

 @heilenduo

heilenduo.chelopiano@gmail.com